

ные ядом лоскутки бумаги», которые рассеиваются по свету во вред ближнему, на «нескромных сатириков», которые употребляют на зло свои таланты и драгоценную вольность, «дарованную умом от Екатерины Премудрой», В. Петров имел в виду прежде всего сатиру «Трутня», «Адской почты» и «Смеси», то есть Новикова и Эмина. К Эмину, называя его Алжирцем и Янычаром, он и применил фразу из Вольтера: «Вольтер малой руки критиков, которые цепляются за слова, называет челядинцами, кои в ученом обществе навоз роют».²⁸

Особенно информированным оказывается И. Л. по части «слухов». Он «слышал», что Чулков занимается изданием песенника и будто бы уже появилась первая часть. Действительно, объявление о продаже «Собрания разных песен» появилось в «Трутне» от 2 марта. Вторая часть, как следует из ответа Чулкова своему украинскому доброжелателю, в ноябре либо еще печаталась, либо только что появилась. В данном случае интерес представляет именно первая часть, так как она послужила поводом для литературного скандала. Как известно, здесь с незначительной правкой были перепечатаны песни Сумарокова. Эта вторая (после сборника Г. Н. Теплова) контрафакция вызвала сильное раздражение автора. Печатно Сумароков высказался против самоуправства «придворного лакея» в предисловии к «Дмитрию Самозванцу», начатому печатанием не ранее февраля 1771 г.²⁹ Следовательно, о «бешенстве» патриарха русских писателей И. Л. мог узнать лишь из устных источников и отнесся к нему явно насмешливо. По-видимому, этот не природный украинец, а «частный только пришлец земли чужой» (ПЩ, с. 276), не более как литературная мистификация.³⁰ Однако независимо от того, кто был действительным автором письма, публикация его Чулковым свидетельствует об общности позиции корреспондента и издателя, одинаково противостоящих независимо настроенным группировкам дворянских писателей.

²⁸ «Еней», героическая поэма Публия Виргилия Марона. СПб., 1770, предисловие, с. 15 (ненум.). Невозможно определенно сказать, имело ли совпадение взглядов, отразившихся на страницах журнала Чулкова, и высказываний В. Петрова о сатирической журналистике какую-либо основу в виде личных отношений писателей. П. Н. Сакулин ссылается на известие, что Чулков, Петров и некоторые другие составили литературный кружок, но не указывает источник (Сакулин П. Н. Русская литература, т. 2. М., 1929, с. 133).

²⁹ Семенников В. П. Материалы... , с. 101.

³⁰ Вместе с тем на основании содержания статьи нельзя с уверенностью утверждать, что автором ее был сам Чулков. Подпись И. Л. встречается также в «Вечерах» (1772) под письмом из города К*, очевидно Киева. Оно, подобно письму в «Парнасском щепетильнике», касается каких-то литературных отношений и ссоры, вызванной «посредством кривотолкая некоторой епистолы» (Вечера, 1772, ч. II, вечер 4, с. 25—26). Из украинских литераторов инициалы И. Л. могли бы соответствовать Иоанну Левадце. Но Новиков в «Словаре» не упоминает, что он участвовал в изданиях 1769 г.